

**Jean-Louis AGOBET**

***AMA ouverture***

*fanfare pour la 30e édition du festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui, Caen – 2012*

*agobet.composer@gmail.com*

# Jean-Louis AGOBET

## *AMA ouverture*

*fanfare pour la 30e édition du festival Aspects des Musiques d'aujourd'hui*

pour orchestre

2 flûtes  
2 hautbois  
2 clarinettes Bb  
clarinette basse Bb  
basson  
contrebasson

2 cors (fa)  
2 trompettes (ut)  
2 trombones  
tuba

timbales  
percussions (2)  
tam-tam, grosse-caisse, caisse-claire, cymbale suspendue

cordes

durée : 1'

Cette courte partition pour orchestre a été composée pour le concert d'ouverture du festival *Aspects des Musiques d'aujourd'hui 2012*, à la manière d'une fanfare introductive entièrement construite sur un motif descendant de quatre notes qui ouvre la partition [mi bémol, ré, do, si] par les deux trompettes délocalisées dans la salle, comme d'autres instruments de l'orchestre, tout un programme ...

Cette fanfare est modestement dédiée aux musiciens de l'Orchestre de Caen qui animent ce festival depuis 30 ans par leur générosité et leur talent.

J-L Agobet, février 2012.

# AMA ouverture

fanfare pour la 30e édition du festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui

Jean-Louis Agobet  
2012

Bien allant, énergique ♩ = 112

The score is arranged in systems. The top system includes Flûte 1 & 2, Hautbois 1 & 2, Clarinette si 1 & 2, Clarinette basse, Basson, and Contrebasson. The middle system includes Cor fa 1 & 2, Trompette ut 1 & 2, Trombone 1 & 2, and Tuba. The percussion section includes Timbales, Percussion 1 (cymbale susp., tam-tam), and Percussion 2. The bottom system includes Violon I 1 & 2, Violon II 1 & 2, Alto 1 & 2, Violoncelle 1 & 2, and Contrebasse 1 & 2. Dynamics range from *ppp* to *sfz*. Performance instructions include *div. in 2* for strings and *Lx.* for percussion.

accel. ....

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Horn 1 (Hb. 1), Horn 2 (Hb. 2), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Si. 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Si. 2), Clarinet in Bass (Cl. B.), Bassoon (Bsn.), and Contrabassoon (C. Bn.).
- Brass:** Cornet in F 1 (Co.F. 1), Cornet in F 2 (Co.F. 2), Trumpet in C 1 (Tpt. ut. 1), Trumpet in C 2 (Tpt. ut. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), and Tuba (Tba.).
- Strings:** Violin I (Vln. I. 1), Violin I (Vln. I. 2), Violin II (Vln. II. 1), Violin II (Vln. II. 2), Viola 1 (A. 1), Viola 2 (A. 2), Violoncello 1 (Vc. 1), Violoncello 2 (Vc. 2), Contrabass 1 (Cb. 1), and Contrabass 2 (Cb. 2).
- Percussion:** Timpani (Timb.), Percussion 1 (Perc. 1), and Percussion 2 (Perc. 2).

Key performance markings include dynamics such as *pp*, *mp*, *f*, *ff*, *sfz*, and *mf*. The score also features articulation like accents and slurs, and specific instructions such as "sur le bord" for the timpani and "sound plunger" for the trombones. The tempo marking "accel." is indicated at the top right of the page.





25

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Hb. 1

Hb. 2

Cl. Sib. 1 *mp*

Cl. Sib. 2 *mp*

Cl. B.

Bsn.

C. Bn.

25

Co.F. 1 *ff* *poco dim.* *ff* *pp* *f* *ff* *fp*

Co.F. 2 *ff* *poco dim.* *ff* *pp* *f* *ff* *fp*

Tpt. ut. 1 *ff* *pp* *f* *ff* *fp*

Tpt. ut. 2 *ff* *pp* *f* *ff* *fp*

Tbn. 1 *f* *ff* *fp*

Tbn. 2 *f* *ff* *fp*

Tba. *f* *ff* *fp*

Timb. *ff*

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I 1 *pp*

Vln. I 2 *pp*

Vln. II 1 *pp*

Vln. II 2 *pp*

A. 1 *pp* *div. in 2*

A. 2 *pp* *div. in 2*

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

*pavillon en fair*

*senza sound.*

